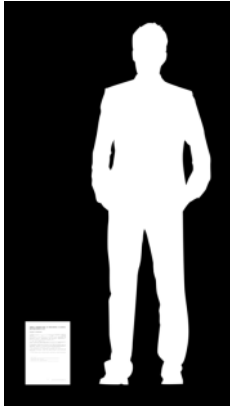




CONDITION REPORT: MTM.2021.0225.0246

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:48



TECHNICAL DETAILS

NOME: Aeronauta

EVENTO: aldeia balão

REFERÊNCIA: MTM.2021.0225.0246

DATA: 2021

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / corpo

ALTURA: 1300 mm

LARGURA: 360 mm

COMPRIMENTO: 240 mm

PESO: 2970 g

MATERIALS

volume | fibra de vidro, madeira

cabeça | pasta de papel

mãos | madeira

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos, couro

articulações | rodízios, mola de aço, dobradiças

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Filipa Mesquita

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

FIGURINO: Patrícia Costa

ADEREÇOS: Filipa Mesquita, Joana Martins

DESCRIPTION

O construtor, é uma marioneta de escala humana, que utiliza as pernas da marionetista para se movimentar. A atriz coloca as suas mãos sobre o manípulo da cabeça e diretamente sob a mão esquerda da marioneta. A marionetista possui um colar em tecido com um mosquetão, que possibilita que a marioneta seja suspensa do pescoço da marionetista. As costas da marioneta encaixam ainda no corpete utilizado pela marionetista, e é possível assim sustentar todo o seu peso e manipular diretamente ambas as suas mãos em simultâneo. Esta possibilidade permite que a marioneta, a um dado momento, explore um instrumento musical. Por vezes, a marioneta é também suspensa na cenografia, um barco, sendo que no final existe uma manipulação flutuante, onde o facto de marioneta não possuir pernas imprime-lhe este carácter onírico.

O tronco da marioneta possui duas aberturas utilizadas em cena, uma situada na sua barriga e outra no peito. A abertura da barriga abre-se

para dar entrada a folhagens de lavanda simbolizando o seu preenchimento interior e a do peito também se abre, permitindo ser colocado um adereço que sai do chapéu da atriz, simbolizando um coração, bem como uma pedra que simboliza o seu pulmão. Esta simbologia aproxima esta figura do sentido de pertença de um território, da terra, do património e da tradição.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.